



## IL CINEMA RACCONTA LE SCIENZE

### DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ

“*Il cinema racconta le Scienze*” è un’iniziativa del Piano Lauree Scientifiche dell’Università degli Studi di Palermo, **PLS UNIPA** che coinvolge i Progetti di :

- Biologia e Biotecnologie
- Chimica
- Fisica
- Geologia
- Informatica
- Matematica
- Scienze Naturali e Ambientali
- Statistica

La scienza fa parte delle nostre vite ed entra storicamente nella narrazione cinematografica; la rassegna di 8 film ha l'obiettivo di integrare più livelli di comunicazione e diverse discipline e aree culturali, che possano stimolare una discussione appassionante su temi scientifici. Il programma prevede:

13 novembre - STATISTICA **L'Arte di Vincere** di Bennett Miller (2011)

25 novembre – MATEMATICA **Agorà**, di Alejandro Amenábar (2009)

19 dicembre – GEOLOGIA **Fire of love** di Katia and Maurice Krafft(2022)

10 gennaio – FISICA **La teoria del tutto** di James Marsh (2014)

31 gennaio - BIOLOGIA E BIOTECNOLOGIE **Gattaca** di Andrew Niccol (2007)

20 febbraio - INFORMATICA **The imitation game** di Morten Tyldum (2014)

24 marzo - CHIMICA **Radioactive** di Marjane Satrapi (2019)

14 aprile - SCIENZE NATURALI E AMBIENTALI **Wall-E** di Andrew Stanton (2008)

Il progetto nasce con lo scopo di promuovere un dialogo tra le pellicole proiettate, i ricercatori e il pubblico, verso una riflessione collettiva sulla scienza, con i suoi metodi, le sue potenzialità ed i suoi limiti, su prospettive e sfide che dovremo affrontare nel futuro. Al termine della proiezione un esperto guiderà un confronto con il pubblico sui temi trattati.

La rassegna si svolgerà al **Cinema Rouge et Noir, Piazza G. Verdi, 8 – Palermo (PA) nelle mattine previste dalle ore 9:00 alle 13:00**

Le scuole interessate potranno chiedere informazioni sulle prenotazioni alla Dott.ssa Elena Rizzo, responsabile per il cinema Rouge et Noir: **tel. 091 6613507**, <mailto:rougeetnoireventi@gmail.com>.

### REGOLAMENTO PER LE SCUOLE

L'iscrizione della scuola è gratuita e deve essere completata **entro il 31 ottobre**. Un referente individuato dalla scuola su richiesta telefonica riceverà un modulo da compilare per l'iscrizione. L'iscrizione garantisce ad ogni scuola **fino a 50 ingressi, da destinare ad alunni e docenti**

**accompagnatori, per ciascuno dei film. La scuola potrà scegliere se aderire a tutti i film o ad una parte di essi, e gli ingressi possono essere destinati anche a gruppi diversi di alunni.**

Il referente della scuola deve confermare **almeno 10 giorni prima** il numero dei partecipanti alla singola proiezione, in modo da dare la possibilità ad altre scuole di usufruire di posti eventualmente disponibili. Nel caso che si verifichi la disponibilità di posti, verranno invitate altre scuole e gli ingressi verranno riassegnati secondo l'ordine temporale di prenotazione.

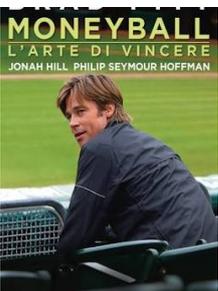
I docenti accompagnatori saranno gli unici responsabili dell'effettiva presenza degli alunni delle rispettive scuole.

### **ATTIVITÀ IN PCTO E PNRR-UNIPA**

La partecipazione alla rassegna può essere rendicontata dalla scuola come attività in PCTO, qualora la scuola lo richieda. Al momento della registrazione occorrerà specificare quanti e quali studenti partecipano svolgendo un PCTO.

Per quegli studenti che **NON abbiano svolto attività PNRR** con l'Università degli Studi di Palermo e per i quali si intende rendicontare le ore come progetto PNRR, i docenti referenti dovranno prenotare l'attività anche come percorso di Orientamento contattando [pnrrcot@unipa.it](mailto:pnrrcot@unipa.it) [pnrrscienze@unipa.it](mailto:pnrrscienze@unipa.it); si invita a consultare la **procedura di adesione 2024/2025 all'indirizzo:** <https://www.unipa.it/strutture/orientamento/pnrr-2024-2025/>

### **LA RASSEGNA CINEMATOGRAFICA**

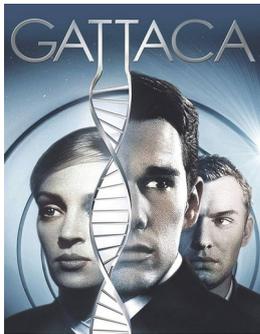
	<p>La vera storia di Billy Beane, il general manager degli Oakland Athletics che nel 2002 cambiò per sempre le regole del baseball Usa. Non tanto sul diamante, quanto sui libri contabili: via supposte ma strapagate star e fiducia incondizionata a statistiche, calcoli e “la scienza di vincere”. Il manager ,che ha il volto di Brad Pitt, è aiutato da un utile nerd (Jonah Hill, candidato all'Oscar).</p>
	<p>Alessandria d'Egitto, seconda metà del IV secolo dopo Cristo. I cristiani da perseguitati diventano persecutori, questo è il contesto storico in cui nasce Ipazia, matematica, filosofa di Alessandria d'Egitto, che spicca per acume e spirito di indagine. Il film ricostruisce in modo mirabile la vita di questa donna, che lotta per far valere i propri diritti di donna e scienziata, e in quanto pagana morirà per mano cristiana.</p>



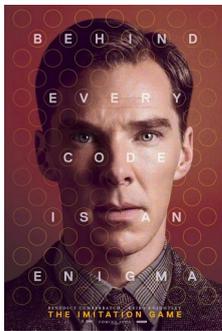
Il film narra la Storia di Katia e Maurice Krafft che si appassionano fin da piccoli ai vulcani per poi condividere per una vita la stessa passione. Decideranno di viaggiare in tutto il mondo per osservare paesaggi naturali inesplorati e studiare a distanza ravvicinata i vulcani e i loro misteri. Filmeranno ogni loro spedizione, fino al 1991, quando la forza del Monte Unzen, in Giappone, non li sorprenderà.



Il film è basato sulle memorie "Travelling to Infinity: My Life with Stephen" di Jane Hawking. Il film ripercorre la vita di **Stephen Hawking** celebre fisico, astrofisico e cosmologo che dedicò i suoi studi alla ricerca di un'equazione unificatrice che spieghi la nascita dell'universo.



In un futuro prossimo e ipotetico, la suddivisione in classi della società è rigidamente basata sul codice genetico. Solo i Validi, concepiti in laboratorio e "scelti" dai propri genitori, possono avere accesso ai ruoli più in vista. Non-validi, nati dall'amore, sono destinati ai lavori più umili. Vincent, non-Valido, sogna di diventare astronauta e pur di realizzare il proprio sogno finge di essere Valido, utilizzando DNA altrui.



La vita del matematico inglese Alan Turing, genio indiscusso del XX secolo, considerato uno dei padri dell'informatica e dei moderni computer, fino alla sua precoce e tragica scomparsa. Una mente prodigiosa costretta a vivere "in codice", e incapace di decifrare i comportamenti altrui, né di tradurre i propri in comunicazione umana.



Parigi, 1934. Consumata dalla ricerca e dalle radiazioni dell'uranio, Marie Curie cede le armi e ripercorre sul letto di morte la sua vita 'applicata' alla scienza. Il film narra la storia delle scoperte scientifiche e della relazione sentimentale dei fisici Marie e Pierre Curie, entrambi premiati con il premio Nobel per la fisica.



Quando nel 2008 la Disney – Pixar presentò WALL•E fu un successo di pubblico e critica e immediatamente divenne un manifesto ecologista, vincendo anche l’Oscar come miglior film d’animazione. Il film non è la solita celebrazione della riappropriazione da parte dell'uomo della sua umanità in un futuro dove la tecnologia ha vinto sullo spirito, al contrario è un film capace di commuovere anche solo con un abbraccio.