

# Educational

Scuole secondarie di secondo grado

PROGRAMMA AGGIORNATO IL 20/10/2022



Anno scolastico  
2022-23

# La nuova Stagione Educational

Un nuovo anno di attività per le scuole secondarie di secondo grado: siamo felici di condividere con voi la programmazione in orario scolastico e pomeridiano.

La mattina vi proponiamo gli spettacoli musicali, le prove aperte dei concerti e il concerto di introduzione alla musica lirica *Immersive Concert*, e ancora le visite guidate del Teatro, del palcoscenico e dei Laboratori scenografici.

Il pomeriggio si può aderire all'abbonamento a quattro opere al Turno Scuola, pianificare una visita oppure scegliere uno spettacolo della stagione istituzionale cui assistere a prezzo ridotto con la Card Under35.

Nelle schede troverete tutte le indicazioni sul calendario, sul costo dei biglietti e sulle modalità di prenotazione. Siamo sempre a vostra disposizione per ulteriori informazioni e chiarimenti.

A presto in Teatro!

# Spettacoli, concerti e prove aperte in orario scolastico

Scuole secondarie di secondo grado

# Bastiano e Bastiana

**Sala ONU**

**dal 15 novembre al 4 dicembre 2022**

**Musica di W. A. Mozart**

**Regia Angelica Dettori**

**Scenografia Andrea Enrico**

**Fiduccia**

Orchestra del Teatro Massimo

Allestimento del Teatro Massimo



**Durata: 55 minuti**

Mozart è un ragazzo di soli 12 anni quando compone questa operina in un atto. La forma teatrale è quella comica del *Singspiel*, la storia è raccontata alternando il canto alle parti recitate. Sarà Mozart stesso, che poi vestirà i panni di Colas, ad accogliere i ragazzi. La storia è molto semplice: Bastiana e Bastiano sono ragazzi d'oggi che vivono la loro relazione sui social ma si amano come i giovani di tutti i tempi, con le gelosie e le incomprensioni nelle quali possiamo immedesimarci. Bastiana sente di non essere più al centro delle attenzioni del suo amato, ultimamente interessato ad ampliare il panorama delle sue conoscenze femminili. "Son tutta sola ohimè nel pianto" - canta la giovane - "e con l'amico il sonno fuggi". Per questo la ragazza si rivolge al mago Colas in cerca di un buon consiglio. Lo riceverà?  
Venite a teatro per scoprirlo!

## **Calendario**

martedì 15 novembre ore 10 e ore 11:30  
mercoledì 16 novembre ore 10 e ore 11:30  
giovedì 17 novembre ore 10 e ore 11:30  
venerdì 18 novembre ore 10 e ore 11:30  
sabato 19 novembre ore 17:00  
domenica 20 novembre ore 17:00  
martedì 22 novembre ore 10 e ore 11:30  
mercoledì 23 novembre ore 10 e ore 11:30  
giovedì 24 novembre ore 10 e ore 11:30  
venerdì 25 novembre ore 10 e ore 11:30  
sabato 26 novembre ore 17:00  
domenica 27 novembre ore 17:00  
martedì 29 novembre ore 10 e ore 11:30  
mercoledì 30 novembre ore 10 e ore 11:30

giovedì 1 dicembre ore 10 e ore 11:30  
venerdì 2 dicembre ore 10 e ore 11:30  
sabato 3 dicembre ore 17:00  
domenica 4 dicembre ore 17:00

**Prenotazioni dal 20 ottobre 2022**

## **Biglietti**

**Studenti:** 4 €, biglietto ridotto  
**Gratuità:** un docente accompagnatore ogni 10 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno  
**Intero:** 10 €, adulti (docenti e genitori) che acquistano il biglietto con la scuola

# Prova aperta concerto Wellber/Isserlis

## Sala Grande

**11 giovedì 1 dicembre - ore 11**

**Scuole secondarie di primo e secondo grado**

Direttore **Omer Meir Wellber**

### PROGRAMMA

**Edward Elgar** *Concerto per violoncello e orchestra op. 85*

Orchestra del Teatro Massimo

Durata: 50 minuti



Omer Meir Wellber, direttore musicale del Teatro Massimo, e il violoncellista inglese Steven Isserlis, eseguono il Concerto per violoncello e orchestra in mi minore op. 85 di Edward Elgar. Il compositore inglese lo scrisse nel 1919, dopo la conclusione della prima guerra mondiale e subito dopo aver superato una difficile operazione, e si tratta della sua ultima grande composizione per orchestra. Eseguito per la prima volta nel 1919 alla Queen's Hall di Londra, il Concerto per violoncello ha una forma che si allontana da quella del concerto classico. I movimenti infatti sono quattro e non tre, e sono raggruppati a coppie: tra i primi due, Adagio. Moderato e Lento. Allegro molto non c'è soluzione di continuità, così come tra terzo (Adagio) e quarto (Allegro. Moderato. Allegro, ma non troppo).

**Prenotazioni dal 7 novembre 2022**

### Biglietti

**Studenti:** 4 €, biglietto ridotto

**Gratuità:** un docente accompagnatore ogni 10 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno

**Intero:** 10 €, adulti (docenti e genitori) che acquistano il biglietto con la scuola

# Immersive concert

## Sala Grande

dal 4 al 23 dicembre 2022

**Direttore Danilo Lombardini/Daniele Malinverno**

Orchestra e Coro del Teatro Massimo  
**Maestro del Coro Salvatore Punturo**

### PROGRAMMA

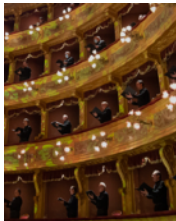
**Gioachino Rossini** Sinfonia da *Il barbiere di Siviglia*

**Giuseppe Verdi** Coro di Zingarelle e Mattadori da *La traviata*

**Vincenzo Bellini** Sinfonia da *Norma*  
**Giuseppe Verdi** "Patria oppressa" da *Macbeth*

**Giuseppe Verdi** Sinfonia da *La forza del destino*

**Giuseppe Verdi** "Gli arredi festivi" e "Va, pensiero" da *Nabucco*



**Durata: 40 minuti**

Cos'è l'opera lirica italiana? Meglio di mille parole, lo sappiamo, sa spiegarsi la musica. Il concerto propone un programma di musiche celebri della tradizione operistica italiana, musiche che tutti dovrebbero sentire eseguite dal vivo, almeno una volta nella vita. Il Coro e l'Orchestra del Teatro circondano il pubblico seduto in platea.

### Calendario

domenica 4 dicembre ore 12:00  
sabato 17 dicembre ore 10:30 e 12:00  
domenica 18 dicembre ore 10:30  
martedì 20 dicembre ore 10:30  
mercoledì 21 dicembre ore 10:30

**Prenotazioni dal 7 novembre 2022**

### Biglietti

**Studenti:** 5 € concerto + 3 € visita guidata

**Intero:** 12 € adulti (docenti e genitori) che acquistano il biglietto con la scuola + 8 € visita guidata

**Gratuità:** un docente accompagnatore ogni 10 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno

# Attanasio cantante vanesio

**Sala ONU**

**dal 2 al 16 febbraio 2023**

*Liberamente tratto da "Il Maestro di Cappella" di **Domenico Cimarosa***  
*Direttore e Maestro al cembalo **Alberto Maniaci***

*Drammaturgia e Regia **Alberto Cavallotti***  
*Arrangiamenti e orchestrazioni di **Alberto Maniaci***

## **Personaggi e interpreti**

*Attanasio Maldestro (Il maestro di cappella)*  
**Francesco Vultaggio / Alfonso Ciulla**  
*Assistente del Maestro di Cappella **Alberto Maniaci***



**Durata: 55 minuti**

Orchestra del Teatro Massimo

Lo spettacolo prende spunto da Il Maestro di cappella di Cimarosa e racconta del divertente incontro tra un compositore appassionato di musica barocca e un maestro dal carattere un po' particolare, che sembra confondere le eleganti armonie di Cimarosa con la musica per la quale ha un'insana e divorante passione: il samba trascinate del carnevale brasiliano. Un'orchestra che prova lo spettacolo e che ben volentieri si presta a passare da un genere ad un altro fa da contorno alle numerose gag dei protagonisti per un'ora di spettacolo che avvicina i ragazzi alla musica del '700 attraverso quella del nostro tempo.

## **Calendario**

giovedì 2 febbraio ore 10 e ore 11:30  
venerdì 3 febbraio ore 10 e ore 11:30  
sabato 4 febbraio 17.00  
domenica 5 febbraio ore 17.00  
martedì 7 febbraio ore 10 e ore 11:30  
mercoledì 8 febbraio ore 10 e ore 11:30  
giovedì 9 febbraio ore 10 e ore 11:30  
venerdì 10 febbraio ore 10 e ore 11:30  
sabato 11 febbraio ore 17.00  
domenica 12 febbraio ore 17.00  
martedì 14 febbraio ore 10 e ore 11:30

mercoledì 15 febbraio ore 10 e ore 11:30

**Prenotazioni dal 22 novembre 2022**

## **Biglietti**

**Studenti:** 4 €, biglietto ridotto  
**Gratuità:** un docente accompagnatore ogni 10 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno  
**Intero:** 10 €, adulti (docenti e genitori) che acquistano il biglietto con la scuola

# Prova aperta concerto Wellber/Grosz

**Sala Grande**

**venerdì 3 marzo - ore 11**

*Direttore* **Omer Meir Wellber**

*Viola* **Amihai Grosz**

Orchestra del Teatro Massimo

## PROGRAMMA

**Hector Berlioz** *Harold en*

*Italie*

Orchestra del Teatro Massimo



**Durata: 60 minuti**

Harold en Italie (Aroldo in Italia), sinfonia in quattro parti per viola concertante e orchestra, è una delle composizioni per orchestra più note del compositore francese Hector Berlioz (1803-1869). Ispirata al poema romantico di George Gordon Byron Childe Harold's Pilgrimage (Il pellegrinaggio del giovane Aroldo), la sinfonia è divisa in quattro parti o movimenti dove lo strumento solista, la viola, viene ad assumere il ruolo del protagonista. Il primo, un Adagio che diviene poi Allegro, descrive il paesaggio delle montagne tra le quali vaga il protagonista, passando dalla malinconia alla gioia. Il secondo movimento, un Allegretto, è invece ispirato al passaggio di una processione di pellegrini, che intonano una preghiera al cader della notte. Segue la serenata di un montanaro abruzzese alla sua innamorata, un Allegro assai nel sereno tono di Do maggiore, mentre la parte finale è un Allegro frenetico, un'orgia di briganti dove, con un procedimento caro a Berlioz, ritornano gli echi delle scene precedenti.

**Prenotazioni dal 22 novembre 2022**

**Biglietti**

**Studenti:** 4 €, biglietto ridotto

**Gratuità:** un docente accompagnatore ogni 10 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno

**Intero:** 10 €, adulti (docenti e genitori) che acquistano il biglietto con la scuola



# La serva padrona

**Sala ONU**

**dal 21 marzo al 2 aprile 2023**

**Scuole secondarie di primo e secondo grado**

*Musiche di* **Giovan Battista Pergolesi**

*Libretto di* **Gennarantonio Federico**

*Direttore da definire*

*Drammaturgia e regia* **Roberto**

**Catalano**

*Costumi* **Alberto Cavallotti**

*Elementi di scena* **Roberto Lo Sciuto**

*Sound maker* **Vittorio Di Matteo**

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Durata: 1 ora



Nella Sala ONU del Teatro un severo Maestro sta facendo delle audizioni per scegliere i protagonisti dell'opera che andrà in scena a breve. L'orchestra e il suo direttore, il Maestro Tempofosco, accompagnano i candidati, che però vengono umiliati crudelmente dal direttore artistico: boccia la povera Camilla Turbata e sadicamente le fa riascoltare la registrazione della sua prova. Ma Fanny Delacroix, benché impaurita, affronta con coraggio l'audizione e, nonostante il Maestro le abbia ingiunto di rinunciare al canto, gli propone invece, con l'aiuto dell'orchestra, di mettere in scena La serva padrona di Pergolesi per mostrare le proprie capacità. Al direttore artistico chiede di interpretare il bisbetico Uberto, Fanny sarà Serpina, la vivace protagonista che finisce per sposare il padrone.

Sfruttando le opportunità che le offre il ruolo, il soprano riesce a ribaltare la situazione, distruggendo le certezze di quest'uomo arido e anaffettivo... riuscirà forse a fargli scoprire l'amore?

## **Calendario**

martedì 21 marzo ore 10 e ore 11:30  
mercoledì 22 marzo ore 10 e ore 11:30  
giovedì 23 marzo ore 10 e ore 11:30  
venerdì 24 marzo ore 10 e ore 11:30  
sabato 25 marzo ore 17.00  
domenica 26 marzo ore 17.00  
martedì 28 marzo ore 10 e ore 11:30  
mercoledì 29 marzo ore 10 e ore 11:30  
giovedì 30 marzo ore 10 e ore 11:30  
venerdì 31 marzo ore 10 e ore 11:30  
sabato 1 aprile ore 17.00

domenica 2 aprile ore 17.00

**Prenotazioni dal** 6 dicembre 2022

## **Biglietti**

**Studenti:** 4 €, biglietto ridotto

**Gratuità:** un docente accompagnatore ogni 10 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno

**Intero:** 10 €, adulti (docenti e genitori) che acquistano il biglietto con la scuola

# Prova aperta concerto Bonato/Berman

**Sala Grande**

**giovedì 4 maggio - ore 11**

*Direttore* **Alessandro Bonato**

*Violino* **Pavel Berman**

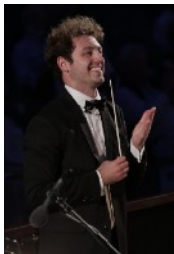
Orchestra del Teatro Massimo

## **PROGRAMMA**

**Jean Sibelius** *Concerto per violino e orchestra in re minore op. 47*

Orchestra del Teatro Massimo

**Durata: 50 minuti**



Jean Sibelius (1865-1957) è stato il più noto compositore finlandese. Oltre alle sette sinfonie e a vari poemi sinfonici, scrisse anche un unico concerto per orchestra e strumento solista, il Concerto per violino e orchestra in re minore op. 47. Dopo averlo scritto tra il 1903 e il 1904, Sibelius rielaborò il concerto in una seconda e definitiva versione del 1905. La struttura rispetta la classica suddivisione in tre movimenti, che Sibelius adatta inserendovi temi caratteristici della sua patria. I tre movimenti sono un Allegro moderato caratterizzato da un ampio respiro del tema principale, un Adagio di molto che è un cantabile estremamente espressivo e infine un Allegro, ma non tanto dalle vivaci caratteristiche delle danze popolari.

**Prenotazioni dal 6 dicembre 2022**

## **Biglietti**

**Studenti:** 4 €, biglietto ridotto

**Gratuità:** un docente accompagnatore ogni 10 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno

**Intero:** 10 €, adulti (docenti e genitori) che acquistano il biglietto con la scuola

# Visite guidate

# Visita del Teatro

La guida accompagna gli studenti all'interno del Teatro più grande d'Italia, raccontando loro la storia del monumento e alcuni aneddoti sulla vita artistica dal 1897 a oggi. Partendo dal Foyer, gli studenti incontrano gli spazi più suggestivi e importanti dalla struttura: la Sala degli Specchi, la Sala Grande, il Palco Reale, la Sala Pompeiana o dell'Eco e la Sala degli Stemmi. Oltre ad ospitare spettacoli d'opera, concerti e balletti il Teatro è un monumento di notevole bellezza architettonica, caratterizzato da una grande ricchezza di affreschi, fregi e decori.

**Durata:** 25 minuti.

## **Biglietti:**

- Studenti 3 €
- Gratuità per un docente accompagnatore ogni 15 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno
- Intero: 10 €

**Prenotazioni:** [visiteguidate@teatromassimo.it](mailto:visiteguidate@teatromassimo.it) - 091 6053267

Il Teatro è aperto tutti i giorni dalle 9:30 alle 17:30



# Dietro le quinte

Visitare il palcoscenico significa scoprire i segreti dell'allestimento di un'opera, un balletto o un concerto, entrando in contatto con tutto ciò che è necessario per creare la magia dello spettacolo. È una visita sempre diversa perché legata alle fasi della vita del Teatro. La visita è parzialmente accessibile alle persone con ridotta capacità motoria o in sedia a rotelle. La visita del palcoscenico si svolge **tutti i giorni**, in orari da concordare in anticipo in funzione delle esigenze della produzione artistica (non è possibile visitare il palcoscenico durante le prove, i montaggi, gli spettacoli).

**Durata complessiva (visita guidata + visita palcoscenico):** 45 minuti.

**Biglietti:**

- Studenti 8 €
- Gratuità per un docente accompagnatore ogni 15 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno
- Intero: 13 €

**Prenotazioni:** [visiteguidate@teatromassimo.it](mailto:visiteguidate@teatromassimo.it) - 091 6053267

Il Teatro è aperto tutti i giorni dalle 9:30 alle 17:30



# Laboratori scenografici del Teatro Massimo

Le scene delle opere e dei balletti rappresentati in teatro sono realizzate nei laboratori scenografici di Brancaccio.

Per ogni spettacolo viene realizzato un allestimento: scene, strutture e oggetti di scena che contribuiscono in modo fondamentale all'esperienza dalla musica dal vivo. Il lavoro paziente e attento di scenografi, costruttori e attrezzisti fa sì che con il legno, la tela, i colori e tanto altro si crei la magia della messa in scena teatrale.

La visita è parzialmente accessibile alle persone con ridotta capacità motoria o in sedia a rotelle.

**Durata della visita:** 90 minuti.

**Biglietti:** 1 euro

**Prenotazioni:** compilando il modulo online  
[www.bit.ly/prenotazioniscuole2022-2023](http://www.bit.ly/prenotazioniscuole2022-2023)



# Biglietti e Mini abbonamenti

## Biglietti Immersive Concert

**Studenti:** 5 €, biglietto ridotto

**Gratuità:** un docente accompagnatore ogni 10 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno

**Intero:** 12 €, adulti (docenti e genitori) che acquistano il biglietto con la scuola

## Biglietti per gli spettacoli in Sala Onu

*(Bastiano e Bastiana, Attanasio cantante vanesio, La serva padrona)*

**Studenti:** 4 €, biglietto ridotto

**Gratuità:** un docente accompagnatore ogni 10 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno

**Intero:** 10 €, adulti (docenti e genitori) che acquistano il biglietto con la scuola

## Biglietti per le prove aperte dei concerti in Sala Grande

*(Concerto Wellber/Isserlis, Concerto Wellber/Grosz, Concerto Bonato/Berman)*

**Studenti:** 4 €, biglietto ridotto

**Gratuità:** un docente accompagnatore ogni 10 studenti, studenti H e loro docenti di sostegno

**Intero:** 10 €, adulti (docenti e genitori) che acquistano il biglietto con la scuola

## Mini abbonamenti

**Tre spettacoli:** biglietto 1 euro per lo spettacolo meno caro dei tre

**Due spettacoli:** biglietto 2 euro per lo spettacolo meno caro dei due

# Calendario delle prenotazioni

## **Prenotazioni dal 20 ottobre 2022**

Bastiano e Bastiana

## **Prenotazioni dal 24 ottobre 2022**

Abbonamento Turno Scuola (pomeridiano)

## **Prenotazioni dal 7 novembre 2022**

Prova aperta Concerto Wellber/Isserlis  
(1 dicembre)

Immersive Concert

## **Prenotazioni dal 22 novembre 2022**

Attanasio cantante vanesio

Prova aperta Concerto Wellber/Grosz (3 marzo)

## **Prenotazioni dal 6 dicembre 2022**

La serva padrona

Prova aperta Concerto Bonato/Berman  
(4 maggio)



# Come prenotare

Compilare il modulo online:

<https://bit.ly/prenotazioniscuolesecondarie2022-2023>

## **COSA SUCCEDA DOPO LA PRENOTAZIONE?**

L'ufficio Educational riceve le prenotazioni e risponde per iscritto agli indirizzi email della scuola e del docente di riferimento entro tre settimane dall'invio della prenotazione. Se i posti sono esauriti, alla scuola sarà proposto uno spettacolo alternativo. Per questo vi preghiamo di **ASPETTARE LA CONFERMA SCRITTA DELLA PRENOTAZIONE** per procedere all'organizzazione dell'uscita (potrebbe essere necessario cambiare giorno o orario).

## **INFORMAZIONI PER L'ACQUISTO DEI BIGLIETTI**

I biglietti devono essere acquistati almeno 20 giorni prima della data dello spettacolo. Eventuali variazioni significative nel numero dei partecipanti devono essere comunicate prontamente all'ufficio educational.

Il pagamento può essere effettuato in biglietteria in contanti (o tramite assegno, carta di credito, bancomat) oppure mediante bonifico bancario della scuola o di un suo delegato. Per l'acquisto mediante bonifico è necessario inviare via email (scuole@teatromassimo.it) l'impegno di spesa della scuola o la copia del bonifico almeno 7 giorni prima dello spettacolo.

## **Per il pagamento con fattura elettronica alla scuola ricordiamo che:**

- il costo dei biglietti per gli spettacoli è comprensivo dell'iva al 10% (il pagamento dell'iva avverrà in modalità di SPLIT PAYMENT), mentre le visite guidate sono esenti iva;
- è necessario trasmettere con congruo anticipo via email (scuole@teatromassimo.it) l'impegno di spesa corredato di CIG e codice univoco della scuola.

Gli estremi per la richiesta di DURC sono i seguenti:  
INAIL - Codice Ditta Fondazione Teatro Massimo di Palermo per richiesta DURC: 3326265  
INPS - Matricola Azienda Fondazione Teatro Massimo di Palermo per richiesta DURC: 5501496156

## **DATI BANCARI DEL TEATRO**

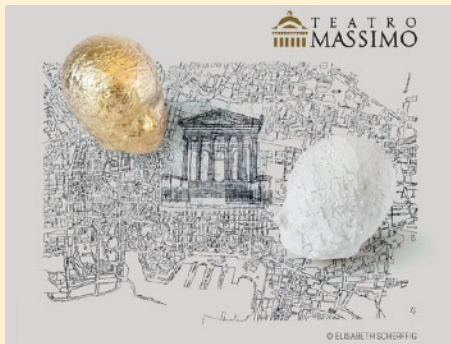
Fondazione Teatro Massimo  
Banca Intesa Sanpaolo – PALERMO  
IBAN: IT 91 10200804642000105835636

**Vi ricordiamo di inviare prontamente copia del bonifico a [scuole@teatromassimo.it](mailto:scuole@teatromassimo.it)**

## **BIGLIETTERIA**

La biglietteria del Teatro è aperta dal lunedì alla domenica dalle 9.30 alle 15.30. Vi preghiamo di recarvi in biglietteria non più tardi delle 15.00.

# Abbonamento Turno Scuola



*Anno scolastico 2022/2023*

**Scarica la presentazione**

**Prenotazioni dal 24 ottobre!**

# Contatti

Ufficio Marketing ed Educational  
del Teatro Massimo

**email:** scuole@teatromassimo.it  
**telefono:** 091 6053 265 / 264 / 218

[www.teatromassimo.it](http://www.teatromassimo.it)

