

A person is walking away from the viewer in a vast, orange-hued desert landscape. A long shadow is cast behind them, and a trail of footprints leads from the bottom center of the frame towards the person. The sky is a gradient of warm orange and yellow tones.

# IL O C A P I T A N O

SCHEDA DIDATTICA

---

# IO CAPITANO

## SCHEDA FILM

**Regia:** Matteo Garrone

**Cast:** Seydou Sarr, Moustapha Fall, Issaka Sawagodo, Hichem Yacoubi, Doudou Sagna

**Genere:** Drammatico

**Produzione:** Archimede con Rai Cinema

**Distribuzione Italia:** 01 Distribution

**Durata:** 2h 02min

**Data di Uscita Cinema:** 07 settembre 2023

**Sinossi:** *Io Capitano* nasce dall'idea di raccontare il viaggio epico di due giovani migranti senegalesi che attraversano l'Africa, con tutti i suoi pericoli, per inseguire un sogno chiamato Europa.

Per realizzare il film siamo partiti dalle testimonianze vere di chi ha vissuto questa odissea contemporanea ed abbiamo deciso di mettere la macchina da presa dal loro punto di vista in una sorta di controcampo rispetto alle immagini che siamo abituati a vedere dalla nostra angolazione occidentale nel tentativo di dar voce, finalmente, a chi di solito non ce l'ha.

---

# IO CAPITANO MATERIALI DEL FILM

Da link sotto potete scaricare i seguenti materiali:

- **Manifesto**
- **Trailer**
- **Clip**
- **Gallery**

<http://www.01distribution.it/areapress/film/io-capitano>



---

# IO CAPITANO I TEMI DEL FILM

- IMMIGRAZIONE
- AMICIZIA
- ACCOGLIENZA E INTEGRAZIONE
- GUERRA
- FAMIGLIA
- RAZZISMO
- SOLIDARIETA'
- SPERANZA
- LIBERTA'



---

# IO CAPITANO IL REGISTA

**Matteo Garrone** nasce a Roma nel 1968.

Nel 1998 realizza con la sua casa di produzione, **Archimede**, il primo lungometraggio, **Terra di mezzo**. Nel 1998 il suo secondo film, **Ospiti** e nel 2000 **Estate romana**. **L'imbalsamatore** ( 2002 ) riceve il David di Donatello per la migliore sceneggiatura e il migliore attore non protagonista e il Nastro d'Argento per il miglior montaggio.

Nel 2005 è in concorso alla Berlinale con **Primo Amore**, premiato con l'Orso d'argento per la migliore colonna sonora.

Nel 2008 firma **Gomorra**, che conquista il Grand Prix al Festival di Cannes; vince 5 Premi EFA tra cui Miglior Film e Miglior Regia, 7 David di Donatello e 2 Nastri d'Argento; viene candidato dall'Italia come Miglior Film Straniero agli Oscar ed entra nella cinquina dei Golden Globes oltre che ricevere la candidatura ai BAFTA ed ai César.

Con **Reality** (2012) ottiene di nuovo il Grand Prix al Festival di Cannes, 3 David di Donatello e 3 Nastri d'Argento; tornerà a Cannes anche nel 2015 con **Il Racconto dei Racconti** con cui vince 7 David di Donatello e 3 Nastri d'Argento.

Nel 2018 **Dogman** viene premiato con la Palma d'Oro per il Migliore Attore, vince 9 David di Donatello e 8 Nastri D'argento e viene candidato dall'Italia agli Oscar come Miglior Film Straniero.

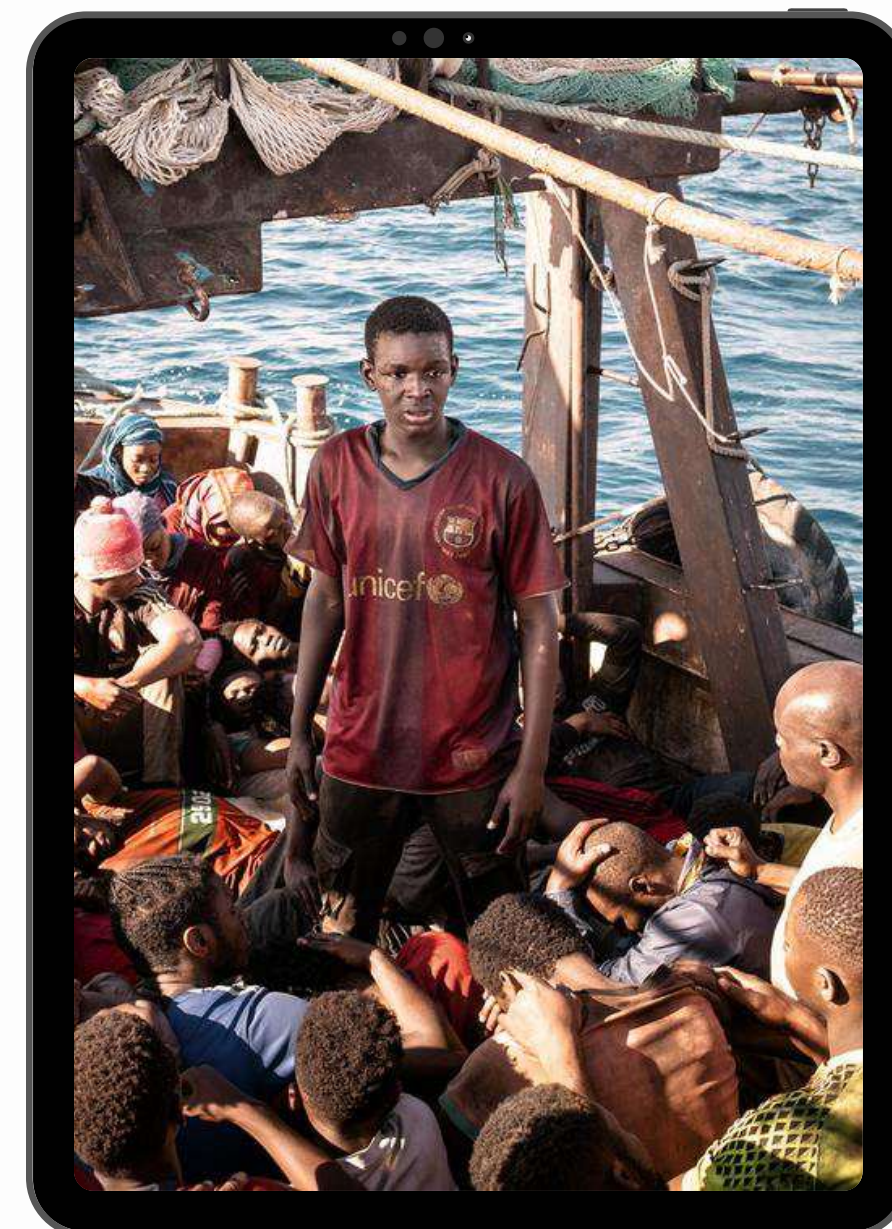
Nel 2019 porta in sala **Pinocchio** che si aggiudica 5 David di Donatello e 4 Nastri d'Argento oltre che due candidature agli Oscar per Miglior Trucco e Miglior Costume. **Io Capitano** è il suo nuovo film, al cinema dal 7 settembre 2023.

---

# IO CAPITANO SPUNTI DI RIFLESSIONE PER LE SCUOLE SUPERIORI

L'immigrazione in Italia è un argomento complesso e rilevante che può essere approfondito da diverse prospettive. Ecco alcuni spunti di approfondimento sull'immigrazione in Italia:

- 1. Causa e contesto globale:** Esplorare le cause dell'immigrazione verso l'Italia e il contesto globale che contribuisce ai flussi migratori. Si possono includere fattori come conflitti armati, instabilità politica, povertà, cambiamenti climatici e ricerca di migliori opportunità economiche.
- 2. Politiche migratorie:** Analizzare le politiche migratorie dell'Italia nel corso degli anni e come hanno influenzato l'arrivo e l'integrazione degli immigrati. Si possono esaminare leggi, regolamenti e programmi di accoglienza e integrazione.



---

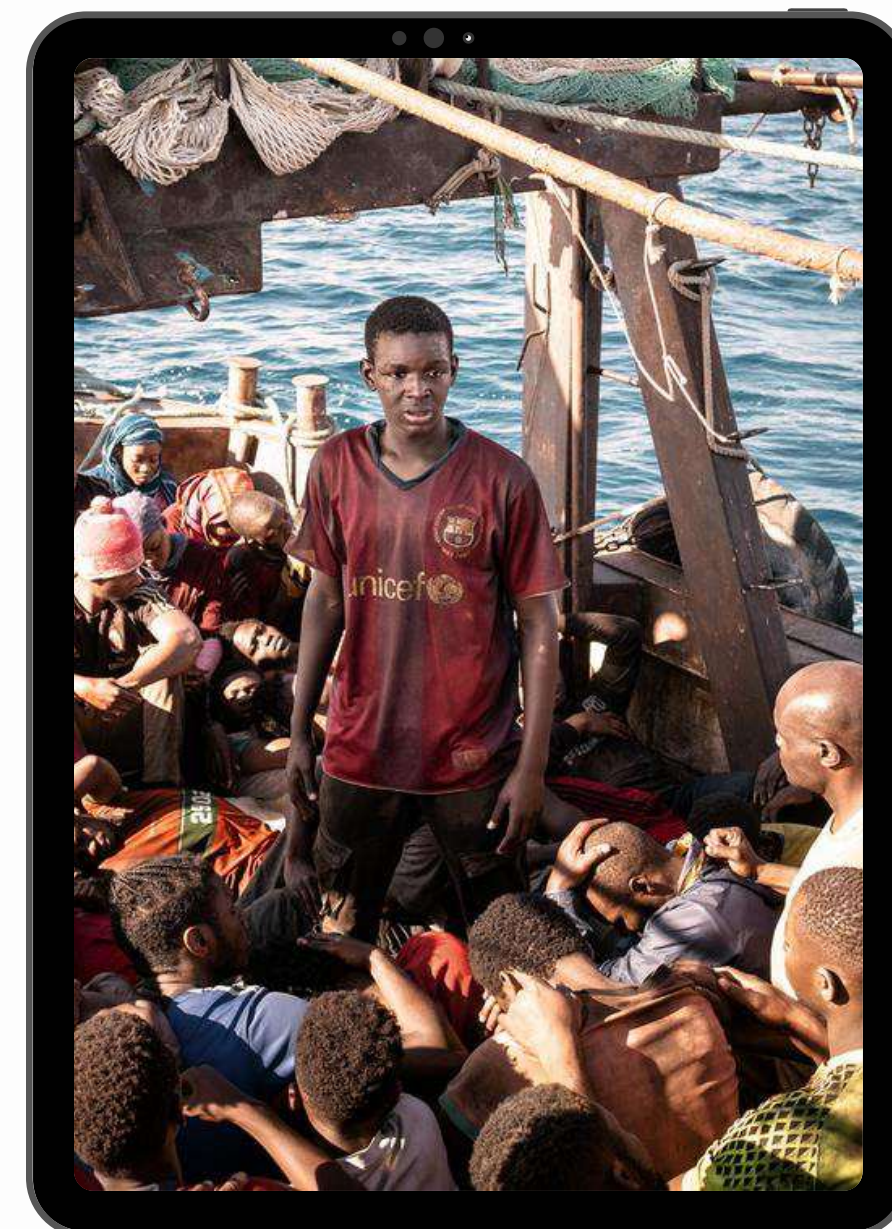
# IO CAPITANO SPUNTI DI RIFLESSIONE PER LE SCUOLE SUPERIORI

**3. Integrazione e inclusione:** Esplorare le sfide e le opportunità relative all'integrazione degli immigrati nella società italiana. Questo può includere l'accesso all'istruzione, all'assistenza sanitaria, all'occupazione e la partecipazione civica.

**4. Dibattito pubblico e percezione mediatica:** Analizzare il modo in cui l'immigrazione viene discussa nel dibattito pubblico italiano e come viene rappresentata dai media. Considerare il ruolo delle fake news e degli stereotipi nel plasmare l'opinione pubblica.

**5. Diritti umani e protezione internazionale:** Approfondire i diritti umani degli immigrati in Italia, in particolare quelli in cerca di asilo e protezione internazionale.

6. Rifletti sulla **capacità** del cinema di **suscitare empatia e comprensione** nei confronti di chi è in difficoltà.

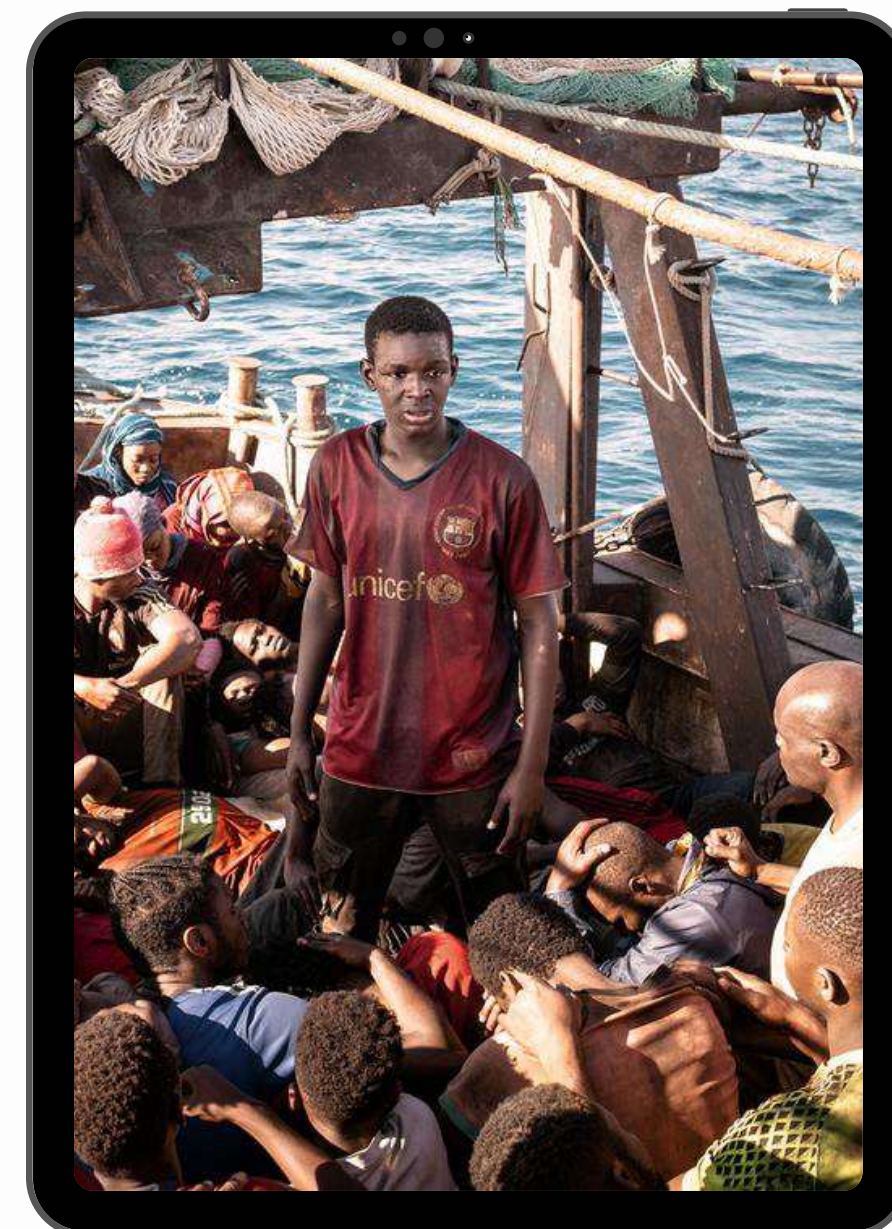


---

# IO CAPITANO SPUNTI DI RIFLESSIONE PER LE SCUOLE SECONDARIE

L'immigrazione in Italia è un argomento complesso e rilevante che può essere approfondito da diverse prospettive. Ecco alcuni spunti di approfondimento sull'immigrazione in Italia:

1. **Descrivi le principali cause dell'immigrazione nel mondo e le sfide affrontate dai migranti.**
2. **Esplora le azioni che possono essere intraprese per accogliere e supportare i migranti nel loro processo di integrazione.**
3. **Esamina la relazione tra immigrazione e diritti umani.**

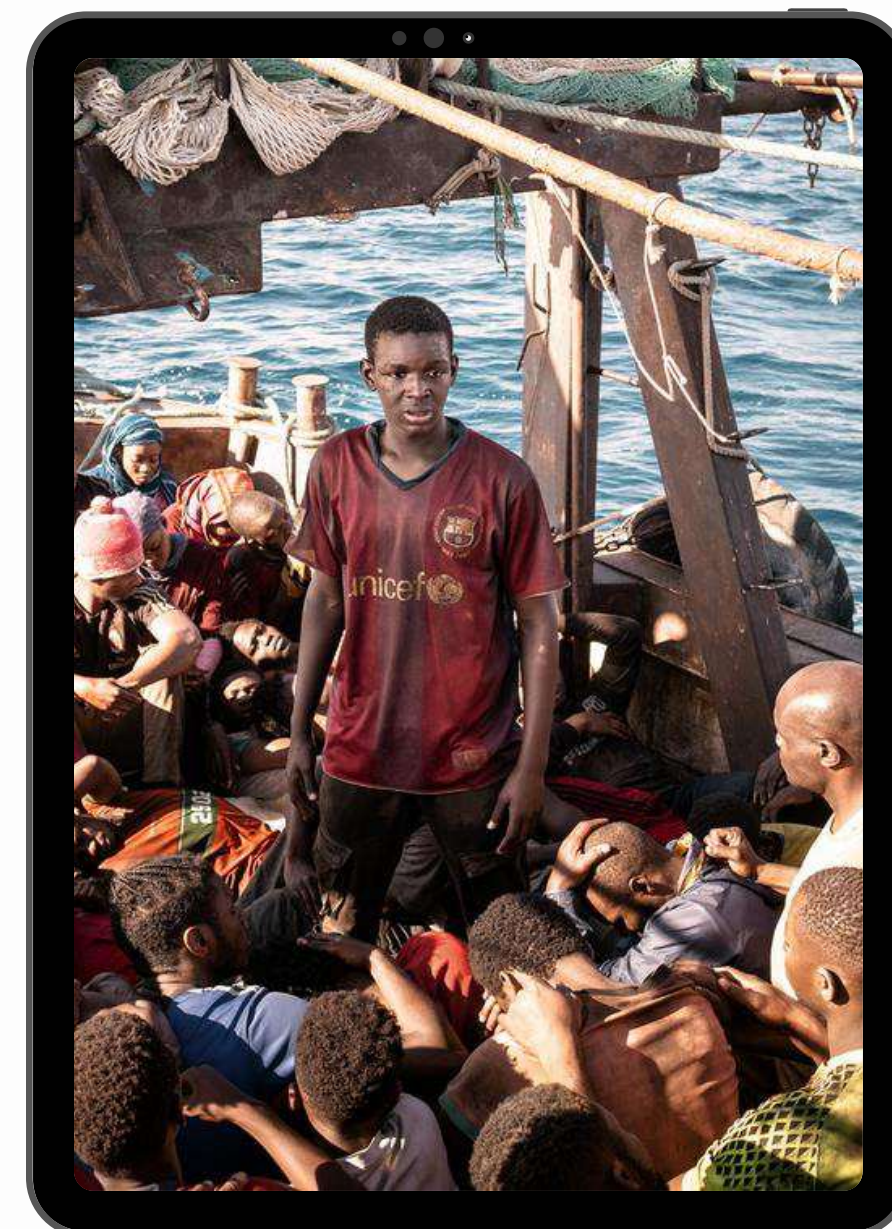





---

# IO CAPITANO SPUNTI DI RIFLESSIONE PER LE SCUOLE SECONDARIE

4. **Analizza i pregiudizi e gli stereotipi comuni riguardanti gli immigrati.** Proponi soluzioni e strategie per combattere questi pregiudizi attraverso l'educazione e la sensibilizzazione.
5. **Condividi un'esperienza personale o un'esperienza di qualcuno a cui sei stato vicino** riguardante l'immigrazione e l'incontro con una cultura diversa. Descrivi cosa hai imparato e come questa esperienza ha cambiato la tua visione del mondo.
6. **Rifletti sulla capacità del cinema di suscitare empatia e comprensione nei confronti di chi è in difficoltà.**



A person is walking away from the viewer across a vast, undulating desert landscape under a warm, golden light. A long, dark shadow is cast behind them, and a trail of footprints leads from the foreground towards the person. The overall mood is one of solitude and journey.

# IO CAPITANO

GRAZIE