

Liceo scientifico Benedetto Croce

Condotta da Manuela Vesco



Biografia Manuela Vesco

Nata a Palermo Manuela Vesco è insegnante, danzatrice e coreografa.

Spinta dall'interesse per l'aspetto storico e culturale della danza si laurea in Scienze e Tecnologie dall'arte della moda e dello spettacolo (Lettere e Filosofia, Palermo 2007), con la tesi Le Sacre Du Printemps: L'irruzione del moderno nell'arte della danza; discutendo la tesi con il suo relatore il Prof. re Beno Mazzone, direttore del Teatro Libero. Parallelamente agli studi universitari matura un'esperienza di palcoscenico vissuta insieme alla compagnia "Gruppo Festinalente" di Paola Cassarà. Fra le altre esperienze performative c'è la partecipazione a tre edizioni del Festino di Santa Rosalia, festa popolare per la Santa Patrona della Città, due edizioni con le coreografie di Daniel Ezralow (produzione Terzo Millennio), la terza edizione con le coreografie di Cinzia Cona (produzione Studio Festi).

Si specializza nella danza classica studiando presso l'A.E.D. Associazione Europea Danza, frequentando il corso professionale regionale per "Assistente Coreografo" con i danzatori insegnanti della compagnia Danse Theatre L'Ensamble di Micha van Hoecke (Livorno 2006).

Si specializza nella danza moderna e contemporanea frequentando il corso di perfezionamento Modern presso la Compagnia Zappalà Danza (Catania 2009).

Perfeziona la formazione nell'insegnamento della danza partecipando al Teaching Contemporary Limón (Roehampton University, Londra 2011) con gli insegnanti della Limón Dance Company di New York. Dal 2012 inizia a praticare l'arte dello shiatsu e comincia la scuola professionale per diventare operatore presso l'Accademia Siciliana Shiatsu di Palermo, conclusa nel 2017.

Sempre nel 2017 completa la formazione per insegnare ginnastica per la salute con metodo pilates (Fitness School, Palermo).

Dal 2012 ha stretto una produttiva collaborazione con l'associazione sportiva dilettantistica Aurora Dance. Dal 2019 è cofondatrice di Inoltrarti associazione culturale che promuove la cultura della danza nelle sue molteplici forme.

Nel 2022 consegue la Laurea magistrale in Storia dell'Arte, presso l'ateneo palermitano, con la tesi di laurea Danza e performance nel nuovo millennio - Il corpo artistico, seguita dalla relatrice Prof.ssa Cristina Costanzo. Nel 2024 si specializza come docente di sostegno nella scuola secondaria di secondo grado.



Programma attività:

Il laboratorio teatrale sarà uno spazio di lavoro dedicato al lavoro sensoriale e di azione del corpo/voce.

La classe sperimenterà i concetti di presenza scenica e spazio scenico attraverso la pratica diretta e l'osservazione (tramite video e libri) di esempi illustri italiani e stranieri.

Ogni lezione prevede una fase di riscaldamento, una fase creativa attiva e infine una fase di defaticamento/rilassamento. Le attività si svolgeranno sia in gruppo, sia in coppia.

Insieme si progredirà e lavorerà per la realizzazione di una creazione da presentare al pubblico; il laboratorio sarà un work in progress sul tema della RELAZIONE.

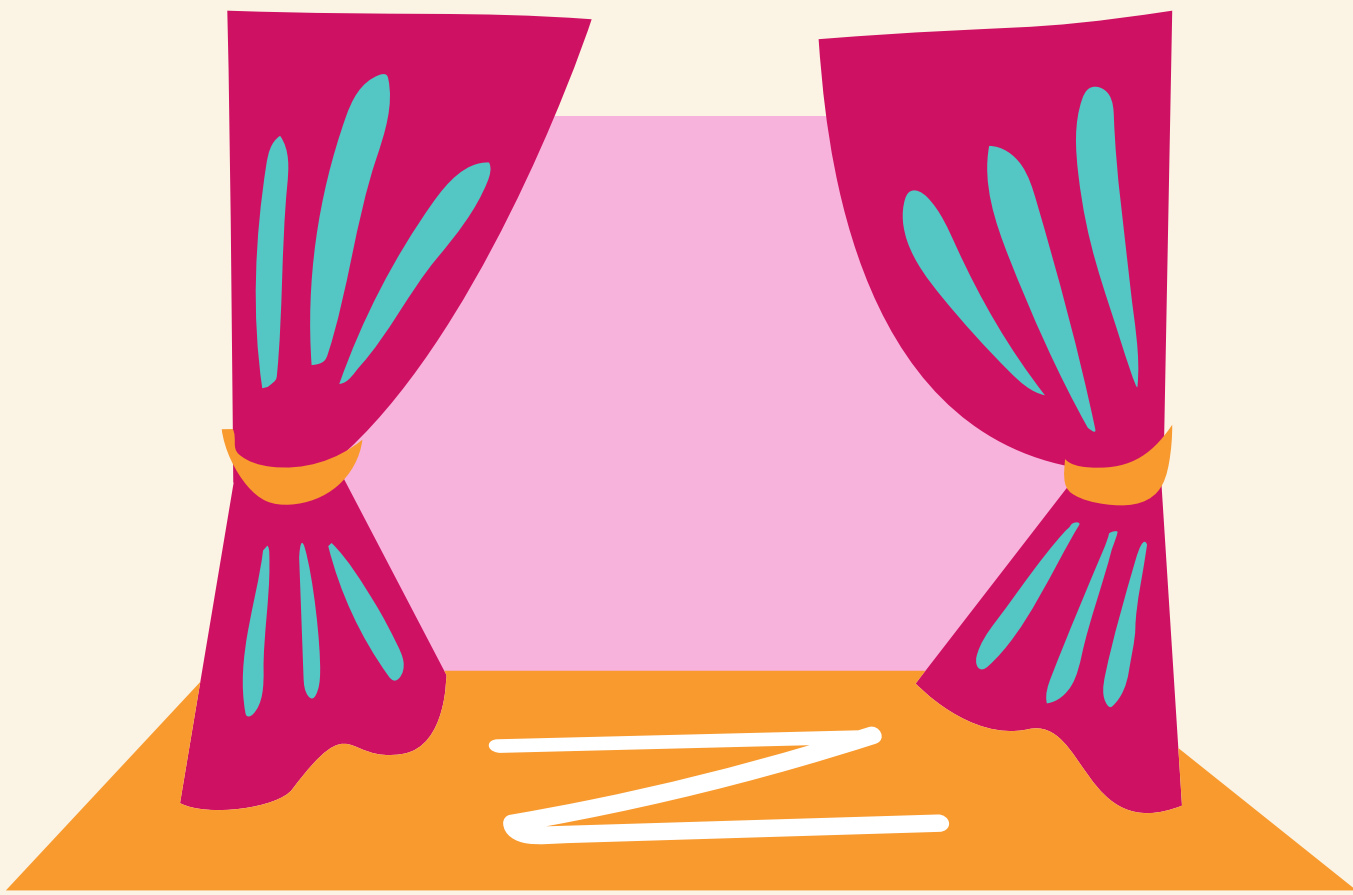
La proposta sarà precisa ma aperta alla collaborazione creativa dei partecipanti al laboratorio.

Il laboratorio teatrale utilizzerà prevalentemente:

- tecniche corporee**
- orientamento spaziale**
- sperimentazione vocale**
- ritmo e musicalità**

Il corso si terrà il mercoledì dalle 15 alle 17; è possibile che, per alcune settimane, si aggiunga un incontro il lunedì.

È consigliato l'uso di abbigliamento comodo per consentire i movimenti del corpo e la libera espressione priva di sovrastrutture, al contrario volta a favorire la neutralità del corpo.



Calendario lezioni

Ottobre:

lunedí 7 h 15.00/17.00

lunedì 11 h 15.00/17.00

mercoledì 16, h 15.00/17.00

mercoledì 23 h 15.00/17.00

mercoledì 30 h 15.00/18.00

Novembre:

mercoledì 6 h 15.00/18.00

mercoledì 13 h 15.00/18.00

lunedì 18 h 15.00/17.00

mercoledì 20 h 15.00/18.00

mercoledì 27 h 15.00/18.00

